

# I början...

...en resa till jordens barndom.



En musikal av Karin Runow

Musikalen I början  
Demoex  
ENDAST FÖR PÅSEENDE  
Copyright Runow Media AB Tel 08-730 24 02

## INFORMATION

Tack för att du valt att köpa detta not- och textmaterial. Du som har köpt detta häfte äger rätt att kopiera manus och sånger åt dina medverkande körsångare och aktörer. När enskilda sånger ur musikalen framförs offentligt skall STIM-rapportering i vanlig ordning ske.

All annan form av kopiering, t.ex att sprida materialet vidare till andra skolor/kyrkor inom eller utom samma organisation, är med stöd av lagen om upphovsrätt, förbjuden. För inspelning av musikalen på CD/Video/DVD för annat än enskilt bruk, måste tillstånd inhämtas från Runow Media.

Med anledning av dessa villkor ber vi dig att här notera hemhörighet för detta material:

Musikalen "I början" är inköpt av

Organisation: \_\_\_\_\_

för att brukas i

Lokal/Skola/Kyrka: \_\_\_\_\_

Ange gärna, med hjälp av t ex en stämpel, tillhörigheten för varje kopierat notblad. Tack för hjälpen!

Copyright: Runow Media AB • Box 185 • 191 23 Sollentuna  
Tel: 08-730 24 02 • Fax: 08-730 19 70 • E-post: noter@runowmedia.se Hemsida: www.runowmedia.se  
Tryck: Kista Snabbtryck 2009 • Första upplagan

## OM MUSIKALEN "I BÖRJAN"

I början är det tyst, tomt och svart. Ingenting av det vi känner till finns ännu, men så, skapar Gud himmel och jord, och allt börjar med den stora smällen. Fyra inledande sånger beskriver skapelseförloppet: Big Bang – Uti rymdens svarta vatten - När ljuset kom – Jord och land och blad.

I nästa scen får vi möta syskonen Adde och Filippa. Adde har hittat en konstig maskin på vinden, i farbror Gregers gamla koffert. Det visar sig vara en tidsmaskin, och baren hamnar i jordens urtid, 600 miljoner år bakåt i tiden.

En änglaguide tar med dom på en rundtur i jordens barndom, och förklarar jordens utveckling med hjälp av en klockas tolv timmar. Barnen får möta en djuphavsmarulk, en förnärmad orm, två dinosaurieexperter, dansande fåglar, en försenad ko och många fler. Dessa möten sker i fem sånger, med scener däremellan.

När Adde och Filippa till sist ber om att få se människan, får dom se varandra. Människan, helt unik och med en fantastisk intelligens och en del av allt som lever.

Frågan är bara om vi använder vår intelligens på bästa sätt, så att människans stund på jorden inte är slutet, utan en ny början."

Lycka till!  
Karin Runow

Musikalen i början  
Demo

ENDAST FÖR PÅSEENDE  
Copyright: Runow Media AB Tel 08-730 24 02

# 1. Big Bang

fjärdedel=132

Karin Runow

mullrande förspel C utan ters, i valfritt antal takter, gärna slagverk

C (no3rd)                      G#7

Röst

Bang, big bang!

Piano

C (no3rd)                      G#7                      C (no3rd)

4

Bang, big bang!                      Bang, big bang, vil - ken

Pno.

A<sup>b</sup>Maj/C                      B<sup>b</sup>13                      c m7/A                      G/B

7

jät - te - stor bang, när stoft och par-tick - lar hit - ta va - rann'.

Pno.

1. Big Bang

10 *c m7/A* *G/B* *f m13* *g m7*

hit - ta va - rann'. — En ny pla - net — av en jät - te smet,

10 *mf*

13 *f m* *f m7/E♭* *A♭7/D* *F(no3rd)/G* *G7* *C(no3rd)* *G#7*

berg och la - va, glö - dan - de het. — Bang, big bang!

13 *ff*

16 *C(no3rd)* *B♭7/C* *C(no3rd)*

Bang, big bang! *fff* *Fine*

16 *Fine* *fff*

Pno.

## 2. Rymdens svarta vatten

Karin Runow

halvnot=50

Flöjt

Melodi

Kör

Trio: Ut-i rym - dens syar - ta vat - ten fär - das Fa - der Son och  
kring dom lju - der sån - ger u tav tu - sen kla - ra

5

5

Ab/Eb gm7 cm7 Ab6 Bb7 Eb(add9) A<sup>b</sup>(add9)/Eb

An de i en båt av stjär - nor, gnist - ran - de och grå Runt - om  
rös - ter, al - la va - rel - ser i him - len sjung - er så:

10

10

cm7 F7 B<sup>b</sup>Maj Eb B<sup>b</sup>Maj

Kör: Du är he - lig, Gud, och här - lig, din är ä - ran var - je stund, och vi

## 2. Rymdens svarta vatten

Fl. 15

dm7 G7 B $\flat$ /C B $\flat$ /F F c m

15 sjung - er för dig Nu och var - je stund. I en e - vig - het av

Fl. 20

F7 B $\flat$ Maj E $\flat$  c m E $\flat$ /F F/E $\flat$

20 skön - het ska vi va - ra här med dig, och den en - da som får ä - ran, det är

Fl. 25

D sus4 D G sus4 G C f m6/C C

25 Du. \_\_\_\_\_ Kör I: I-bland stjär - nor och pla - ne - ter var - ma so - lar och ko -

Kör II: Oh oh oh Oh oh

## 2. Rymdens svarta vatten

Fl. 30

f m6/C C f m/C G7/C C A $\flat$ /B $\flat$  B $\flat$ 7

me - ter sit - ter än - då Gud och suck - ar för sig själv. Trio: Vi har

oh Oh oh oh oh.

Fl. 35

E $\flat$  A $\flat$ /E $\flat$  E $\flat$ Maj A $\flat$ 6/E $\flat$  g m7 c m7

ska - pat him - la rym - den, al - la äng - lar runt om - kring oss, och vi fär - das tryggt på

Kör: Ah ah ah, Ah ah ah,

Fl. 40

A $\flat$ 6 B $\flat$ 7 E $\flat$  c m7 F7

e - vig - he - tens älv. Trio: Men vårt sto - ra hjär - ta vär - ker ef - ter

## 2. Rymdens svarta vatten

4

45

Fl.

45

B $\flat$ Maj E $\flat$  B $\flat$ Maj d m7 G7 C9 F sus4

nån att kal - la "Du", i ett stort och he - ligt, gan - ska en - samt "Nu".

50

Fl.

50

F E $\flat$ Maj d m7 E $\flat$ Maj d m7

Kör: Och Gud Fa - der, Son och An - de tog en vand-rings-tur i rym-den, och de

55

Fl.

55

E $\flat$  d m7 c m7 /B $\flat$  a M7(b5) D sus4 D7 g m7

ta - la - de om läng-tan i sitt bröst. När de gick längs vin - ter -

2. Rymdens svarta vatten

5

Fl. 

60 C7 F F7/A B $\flat$  g m B $\flat$ /C C7  
 ga- tan häv-de Fa- dern upp sin röst: Trio: Låt oss gö- ra män- ni -

Fl. 

65 D sus4 D7 G sus4 G7 C f m6/C C  
 skan! — Kör I: Ut- i rym- dens svar- ta vat- ten fär- das Fa- der, Son och

Kör II: Oh oh oh, oh oh

Fl. 

70 f m6/C C f m/C G/C C A $\flat$ /B $\flat$  B $\flat$ 7  
 An- de i en båt av stjär- nor, gnist- ran- de och grå Ut- av

oh Oh oh oh oh oh.

## 2. Rymdens svarta vatten

6

75

Fl.

75

$E^b$   $A^b/E^b$   $E^b$ Maj  $A^b6/E^b$

eld och stoft och vat - ten ska - pas him - la - krop - pen jor - den, mitt i

Ah ah ah, Ah ah ah mitt i

79

Fl.

*rit.* *Fine*

79

$g$   $m7$  *rit.*  $c$   $m9$   $A^b6$   $B^b7$   $E^b$   $A^b/E^b$   $E^b$  *Fine*

*a tempo* *rit.* *Fine*

rym - den, — en pla - net så grön och blå.

rym - den, — en pla - net så grön och blå.

*Fine*

Musikalen i början

Copyright: Runow Media AB Tel 08-730 24 02

## 3. När ljuset kom

Karin Runow

fjärdedel = 96

Flöjt

Röst 1

Röst 2

En un-der bar syn — som in-gen fick se — när lju-set smög — ö-ver

Fl.

Fl.

strå-lar. När ljus bröt fram — ö-ver him-la val-vet, och vär-men skölj-de ö-ver

Ah..... - - - - Ah..... - - - - vär-men skölj-de ö-ver

*pp* *crescendo*

*p* *mp* *mf*

$E^b$   $F/E^b$   $E^b$ Maj

$E^b$ 13  $E^b/D^b$   $F/C$   $G(\text{add}9)/B$

$B^b(\text{add}9)$   $A^b$ Maj  $g\ m7$   $c\ m$   $c\ m/B^b$

3. När ljuset kom

2

Fl. 12

12 *a m7(b5)* *e m7(b5)* *A7* *d m7* *G7/B*

jor - den. En un - der - bar - syn som ba - ra Gud fick se, — när den

jor - den Ah, ah, ah, ah

Fl. 15

15 *mp* *F/C* *Bb9* *mf*

för - sta dan — kom på jor - den. —

*F(add9)/A* *d m7*

(komp)

Fl. 19

19

*F(add9)/A* *d m7* *Bb(add9)* *g m7* *Bb/C* *C7* *Bb/C*

attaca nästa sång:

## 4. Jord och land och blad

triolkänsla  
fjärdedel=108

Karin Runow

F a m7 B $\flat$  B $\flat$ /C C7

Röst 1

1. Först var jor - den täckt av vat - ten. Så  
2. Lan - det som fanns un - der vatt - net.  
3. Gräs - frön bör - ja gro i jor - den,

Röst 2

3 F a m7 G7(b9) C9

långt som ö - gat nåd - de, ba - ra, ba - ra van - ligt vat - ten.  
rör - de sig och tryck - te upp sig o - van vat - ten y - tan.  
blom - mor tit - ta fram, och frukt träd sträck - te si - na gre - nar

5 F F7/A B $\flat$  B M7(b5)

He - la vårt klot var ett bad - kar! Men  
Nu fanns det berg fält och back ar, men  
så långt som röt - ter - nä or ka, och

7 F/C d m7 g m7 B $\flat$ 7/C

det be - höv - des land, så Gud såg till att  
det be - höv - des blad, så Gud såg till att  
Gud, Han såg sig om och

## 4. Jord och land och blad

2

9 *g m7* *B<sup>b</sup>7/C* *F* *a m7*

tyck - te det var bra, \_\_\_\_\_

Na - na - na - na - na - na

11 *B<sup>b</sup>* *B<sup>b</sup>/C* *F* *a m7*

Han tyck - te att det var bra, \_\_\_\_\_

na, så bra! \_\_\_\_\_ Na - na - na - na - na

13 *B<sup>b</sup>* *B<sup>b</sup>/C* *F* *a m7*

Han tyck - te att det var bra, \_\_\_\_\_

na, så bra! \_\_\_\_\_ Na - na na na - na na

15 *B<sup>b</sup>* *B<sup>b</sup>/C* *F*

Han tyck - te att det var bra! \_\_\_\_\_ *Fine*

na, Han tyck - te att det var bra! \_\_\_\_\_ *Fine*

## 5. Det bubblar i havet

fjärdedel=120

Karin Runow

D G/D D A/D

Det bub - blar i ha - vet, det sju - der av liv. — Här

3 D G/D D D7 G C/G

sprat - tlar små fis - kar när Gud säg - er: Bliv! En prick - ig ci - tron - gul och

6 G D/F# e m e m/D C#M7(b5) A m/D D

en gan - ska ful, jag tror att Gud tänk - te att: Det här ska bli kull. — Här

10 C G/B C G/B C G/B

le - ver en vit - haj med syl - vas - sa tän - der, ma - ne - ter, små rä - kor och

13 a m7 G/D D B $\flat$  C/B $\flat$  F/A d m7

fis - kar med rän - der. En jät - te stor val som vä - ger fle - ra ton, som ska

16 g m F/A B $\flat$  F/C A 9sus4 A7

räd - da en man som he - ter Jo - na, en gång. — Det

19 D G/D D A/D D G/D

bub - blar i ha - vet, det sju - der av liv. — Här sprat - tlar små fis - kar när

## 5. Det bubblar i havet

2

22 D D7 G C/G G D/F#

Gud säg - er: Bliv! Mil - jo - ner med krill och ett stim fullt av sill, — del -

25 e m e m/D C#M7(b5) A m/D D  
"rock med triolkänsla"

fi - ner som in - te har nån lust att va still! — En

28 C G/B C G /B C G/B

rock - an-de rock - a, e - lek - triska å - lar, — en sjö - bor-re svart — som har

31 a m7 G/D D Bb C/Bb F/A d m7  
släpp triolkänslan

tag - gar som nå - lar. Vi dy - ker och sim - mar i ett blå - grönt hav, — i - bland

34 g m F/A Bb F/C A sus4 A7

mus - slor och tång och snäck - or tu sen - ta - - - -

37 B sus4 B7 E A/E E B/E E A/E

- - ls. Det bub - blar i ha - vet det sju - der av liv. — Allt bör - jar i ha - vet när

41 E B/D# c#m g#m7 A E/G# A

Gud sä - ger: Bliv! — Han rör med sitt fing - er i dju - pas te ha - vet och


44 E/B B9sus4 E A/E B/E A/E

ska - par en värld full av liv. — Det


Följande system sjungs samtidigt.

Lägg till en stämma i taget. Upprepa valfritt antal gånger.


E A/E B/E A/E E A/E B/E A/E E *Fine*

47  
  
 bub-blår i ha - vet. \_\_\_\_\_ Det bub-blår i ha - vet. \_\_\_\_\_

E A/E B/E A/E E A/E B/E A/E E *Fine*

52  
  
 Det bub - blår, bub - blår. Det bub - blår, bub - blår. \_\_\_\_\_

E A/E B/E A/E E A/E B/E A/E E *Fine*

57  
  
 Bub-bel, bub-bel bub-bel. \_\_\_\_\_ Bub-bel, bub-bel bub-bel. \_\_\_\_\_

## 6a. Kräldjuren

triolkänsla  
fjärdedel=108

Karin Runow

em A/E em9 A/E em f#m6/E em

Röst

An - a - kon - dor, kop - par or - mar,

3 bm A/B B B7 em A/E em9 A/E

sköld - pad - dor och öd - lor, kro - ko - di - ler - na i Ni - len,

6 em f#m6/E em bm A/B B B7 /Bb

i trä't en ka - me - leont. De

9 am7 D9 G Maj C Maj am7 D9

gjo - r - de Gud. Al - la kräl - djur på vå - ran jord.

12 G Maj C Maj am7 D9 bm7 em7 am f#M7(b5)

De gjo - r - de Gud, de kom till jor - den fö -

16 B sus4 B7 /Bb B sus4 B7 em em7

- re oss. De re oss.

instrument

# 6b. Dinosaurierna

triolkänsla  
fjärdedel=108

Karin Runow

em A/E em9 A/E em f#m6/E em

Röst

Tri - ce - ra - tops, No - do sau - rus,

bm A/B B B7 em A/E em9 A/E

3

lån - ga Bra - chio - sau - rus, jät - te lik Ty - ran - nu - sau - rus,

em f#m6/E em bm A/B B B7 /Bb

6

— di - no sau - ri - er - nas kung De

am7 D9 GMaj CMaj am7 D9

9

gjør - de Gud. Al - la ur - tids - djur på vår jord.

GMaj CMaj am7 D9 bm7 em7 am f#M7(b5)

12

— De gjør - de Gud , de kom till jor - den fö -

Bsus4 B7 /Bb Bsus4 B7 em em7

16

3

- re oss. De re oss.

instrument

# 7. Fåglarna

åttodel=138

Karin Runow

Flöjt

Röst

Piano

F B $\flat$ /F C/F B $\flat$ /F F B $\flat$ /F

Fl.

Pno.

4 C/F B $\flat$ /F F B $\flat$ /F C/F B $\flat$ /F

7. Fåglarna

2

Fl. 7

F B $\flat$ /F C/F B $\flat$ /F F B $\flat$ /F

Högt ö - ver mar - ken fly - ger vi, vi som är vän med

*a tempo*

Pno.

Fl. 10

C/F B $\flat$ /F d m7 G7 d m7 G7

vin - dar - na på ett sär - skilt sätt.

Pno.

Fl. 13

g m9 a m7 B $\flat$ Maj F/C A/C#

Bur - na av upp - vin - dar fly - ger vi ö - ver  
 Pa - ra - dis - få - glar i vack - ra för - ger, fla -  
 Kol - trast - ar, grå - spar - var krå - kor, sva - nar, en

Pno.

## 7. Fåglarna

To Coda

3

15

Fl.

15

d m7 G7 g m7 To Coda

15

hav, ö - ver berg och fält.  
min - go och ko - - - li -  
örn och en pil - - - snabb falk. *rit.* To Coda

Pno.

17

Fl.

17

F B $\flat$ /F C/F B $\flat$ /F

Högt ö - ver mar - - ken fly - ger vi,

Pno.

19

Fl.

19

F B $\flat$ /F C/F B $\flat$ /F

högt ö - ver mar - - ken fly - ger vi.

Pno.

7. Fåglarna

The musical score is arranged in three systems. The first system (measures 21-23) features a Flute (Fl.) part with a melodic line and a Piano (Pno.) accompaniment. The Flute part has a treble clef and a key signature of one flat. The Piano part has a grand staff with treble and bass clefs. Chords are indicated below the Flute staff: F, B $\flat$ /F, C/F, B $\flat$ /F, F, B $\flat$ /F. The second system (measures 24-24) concludes the piece. The Flute part ends with a 'Fine' marking. The Piano part also ends with a 'Fine' marking. A large watermark 'Musikalen i början' is overlaid diagonally across the page, and a smaller watermark 'Copyright: Runow Media AB Tel 08-730 24 02' is visible at the bottom.

## 8. (6c) Landdjuren

triolkänsla  
fjärdedel=108

Karin Runow

em A/E em9 A/E em f#m6/E em bm A/B

Röst

E - le - fan - ter och gi - raf - fer \_\_ , ar - ga ba - bi - a - ner \_\_  
Kis - se - kat - ter och små hun - dar \_\_ , get - ter får och gri - sar \_\_

B B7 em A/E em9 A/E em f#m6/E em bm A/B

4

, bru - na råt - tor, räv och var - gar \_\_ , en ze - bra och en gnu \_\_  
, kor som ger oss mjölk att dri - cka \_\_ , en ås - na och en häst \_\_

B B7 /Bb am7 D9 G Maj C Maj am7 D9

8

, De gjor - de Gud. \_\_\_\_\_ Al - la vil - da djur på vår jord.  
, De gjor - de Gud. \_\_\_\_\_ Al - la ta - ma djur på vår jord.

G Maj C Maj am7 D9 bm7 em7 am f#M7(b5)

12

— De gjor - de Gud \_\_\_\_\_ de kom till jor - den fö -  
— De gjor - de Gud \_\_\_\_\_ de kom till jor - den fö

B sus4 B sus4 B /Bb am7 D9 G Maj C Maj

16

- re oss. \_\_\_\_\_ re oss. \_\_\_\_\_ De gjor - de Gud. \_\_\_\_\_ Al - la

am7 D9 G Maj C Maj am7 D9 bm7 em7

20

dju - ren på \_\_\_\_\_ vå - ran jord. \_\_\_\_\_ De gjor - de Gud \_\_\_\_\_ , de

am f#M7(b5) B sus4 B7 instrument em7

24

kom till jor - den fö - re oss. \_\_\_\_\_ Fine

## 9. Människan

fjärdedel = 96

Karin Runow

Flöjt

*pp*  $E\flat$   $F/E\flat$   $E\flat$ Maj

Röst 1

Nu är det dags, — nu är det tid — för Gud att en — än

Röst 2

4

Fl.

$E\flat$ 13  $E\flat/D\flat$   $F/C$   $G(\text{add}9)/B$

*p* *mp*

gång ge liv. — Än en gång — på vå- ran jord — Gud ta - lar ut — sitt

8

Fl.

$B\flat(\text{add}9)$   $A\flat$ Maj  $g\ m7$  *mf*  $c\ m$  *mf*  $c\ m/B\flat$

ska-par ord. — Av sam - ma stoft — som mar - kens djur, — gör Gud sin av-bild här på

Ah..... - - - Ah..... - - - gör Gud sin av-bild här på

## 9. Människan

2

12

Fl. *a m7(b5) e m7(b5) A7 d m7 G7/B F/C*

12

jor-den. En un der bar syn för he-la ska-pel-sen när den stör-ste ut-ta-lar or-

jor-den. Ah, ah, ah, ah,

16

Fl. *B $\flat$ 9 C F(add9)/A *mf* d m7 F(add9)/A d m7*

16

- den: Se män-ni - skan, se män-ni - skan, två

(komp)

21

Fl. *F(add9)/A F/G G F/C C B $\flat$ /D C/E*

21

män - ni - skor en man och kvin - na. Nu

## 9. Människan

3  
25

Fl.

F B $\flat$ /F F Maj B $\flat$ /F

25

är det dags, — nu är det tid — för män - ni - skan — Nu

män - ni - skan — , Kör II: Nu är det dags, — nu är det tid — för

29

Fl.

F/E $\flat$  B $\flat$ /D F/C G/B

29

är det dags — nu är det tid — för män — ni - skan — Nu är vår tid på jor-

män - ni - skan — Nu är det dags, — Nu är vår tid på jor-

33

Fl.

B $\flat$ 6/C F *p* B $\flat$ /F F Maj/F B $\flat$ /F

33

- den. Nu är det dags, — nu är det tid, — nu är vår stund på jor - den — *Fine*

- den. Nu är det dags, — nu är det tid, — nu är vår stund på jor - den — *Fine*



## 10. Du är en del av allt

2

26 *g m7* *A<sup>b</sup>Maj* *f m7* *A<sup>b</sup>/B<sup>b</sup>* *E<sup>b</sup>*

— u- nik, ing-en an - nan lik — Ba - ra du bär möns-

flöjt:

30 *g m7* *A<sup>b</sup>Maj* *f m7* *A<sup>b</sup>/B<sup>b</sup>* *B<sup>b</sup>* *E<sup>b</sup>*

- tret i din hand — . Trots att du är en

34 *g m7* *A<sup>b</sup>Maj* *f m* *f m/E<sup>b</sup>* *B dim/D* *G*

— av mån - ga som le - ver här — kän - ner Gud ditt namn — , Han

38 *c m7* */B<sup>b</sup>* *F/A* *f m/A<sup>b</sup>* *E<sup>b</sup>/G* *c m7*

föl - jer var - je steg — du tar — . En män - ni - ska — , Du är

43 *E<sup>b</sup>/G* *c m7* *E<sup>b</sup>/G* *f m* */E<sup>b</sup>* *d m7(b5)* *G sus4* *G7*

män - ni - ska — . En del av allt som le-ver här — på jor - den, vå-ran

## 10. Du är en del av allt

3

49 c m7 /B $\flat$  A $\flat$ 6 E $\flat$ /G f m7 A $\flat$ /B $\flat$  E $\flat$  tempo I:

skö-na pla-net → och al-la som bor här är ska - pa-de av Gud.

54 A $\flat$ /E $\flat$  B $\flat$ /E $\flat$  E $\flat$  A $\flat$ /E $\flat$  E $\flat$  f m/E $\flat$  A $\flat$ /E $\flat$  E $\flat$  A $\flat$ /E $\flat$  B $\flat$ /E $\flat$  E $\flat$  D.C. al Coda

en del av allt som le-ver här. En del av del av allt

Du är en del av allt

D.C. al Coda

60 A $\flat$ /E $\flat$  E $\flat$  A $\flat$ /E $\flat$  E $\flat$  § E $\flat$  d m7 G7 c m g m/B $\flat$  A $\flat$ Maj

allt som le-ver. fis-kar-na i dju - pen, flöjt:

Du är en (allt )

66 c m g m/B $\flat$  A $\flat$ Maj f m7(b5) B $\flat$ /G A $\flat$ Maj c m

dju - ren här på land , få - glar-na som fär - das i luf - den om - kring

70 D $\flat$  B $\flat$ sus4 B $\flat$  E $\flat$  A $\flat$ /E $\flat$  B $\flat$ /E $\flat$  Fine

dig. Du är en del av allt! Fine

Fine

Musikalen I början  
**Demoex**  
ENDAST FÖR PÅSEENDE  
Copyright: Runow Media AB Tel 08-730 24 02

# Manus: "I början..."

## Scen 1: Skapelsen

Roller: Berättarröst  
Inget ljus på scenen

**Röst:** Så tyst det är, tomt och svart. Innan någonting finns till är bara tomhet. En rymd utan stjärnor, natten utan ljud,  
Och innan det ens har blivit någon natt, innan dagen finns  
– hur tomt är allt?  
Gud vet. När allt är tomhet, när allt är "I början"

*Kompet lägger en svag, låg ton*

- finns Gud redan där. I början skapade Gud himmel och jord.

*Tonen växer i styrka och blir ett mullrande förspel till nästa sång.  
Mörkt under förspelet, totalljus när kören börjar sjunga. Vid första "Bang", kastas några badbollar ut ur kören)*

### SÅNG 1: BIG BANG

*Sänk ljuset. Förslag på hur man illustrerar att vi befinner oss i rymden: discoboll, badbollarna plockas upp från golvet, lyfts upp på raka armar, som planeter.*

### SÅNG 2: UTI RYMDENS SVARTA VATTEN

*Trion symboliserar den treenige Guden. Placeras gärna t.ex i predikstolen.)*

*Efter sången: Svagt ljus. Två personer håller ett långt, blått tyg, rör det som om det vore vatten.  
Lys på tyget med en ficklampa*

**Röst:** Och jorden var öde och tom.  
Mörker var över djupet, och Guds ande svävade över vattnet.  
Och Gud sa: Låt det bli ljust! Samla vattnet till en plats så att land blir synligt,  
och låt jorden grönska.

### SÅNG 3: NÄR LJUSET KOM

*Under sången stiger ljuset.*

### SÅNG 4: JORD OCH LAND OCH BLAD

*Under 3:e versen kan man låta blommor växa upp ur kören.*

## Scen 2: Tidsmaskinen

Roller: Adde, Filippa, Maskinens röst

Vi är i Adde och Filippas rum. Filippa läser en tidning. Adde kommer in, bärandes på en maskin.

**Adde:** Titta vad jag har hittat!

**Filippa:** Mmmmmmm....

**Adde:** Men kom och kolla då..

**Filippa:** Vad är det där för maskin?

**Adde:** Jag vet inte! Jag hittade den på vinden, i farbror Gregers gamla dammiga koffert.

**Adde:** Det står någonting på utländska här!

*Filippa lämnar fåtöljen och kommer fram till Adde.*

**Filippa:** Får jag se!

**Filippa:** Pisces... Reptilia... Mammalia... Det är latin! Pisces betyder fiskar, reptilia betyder ormar.

**Adde:** Jaha, och Mammalia då?

**Filippa:** Däggdjur! Vi har precis läst om det på biologin.

*Filippa går och sätter sig igen.*

**Adde:** Jag undrar vad som händer om jag trycker på den där knappen....

*Adde trycker på en knapp. Maskinen svarar med en raspig robot-röst.*

**Maskinen:** Hur lyder din fråga?

**Adde:** Häfigt!

**Maskinen:** Jag uppfattade inte frågan. Försök igen.

**Adde:** Okay...en fråga...vad heter Filippas kille?

**Maskinen:** Error

*Adde vänder sig till Filippa*

**Adde:** Filippa, känner du någon som heter Error?

**Filippa:** Nej, jag skulle inte tro det.

**Adde:** Är du ihop med honom?

**Filippa:** Med Error? FEL!

**Adde:** Jaha, vad heter din kille då? Maskinen sa att han heter Error.

**Filippa:** Adde – Error betyder "FEL"... "FUNGERAR INTE!"

**Adde:** Jaha...det kunde du väl ha sagt från början.

*Filippa kommer och ställer sig vid honom och tittar noga på maskinen.*

**Filippa:** Prova att fråga någonting om djur!

**Adde:** Okay. Vilket är det minsta djuret på jorden?

**Maskinen:** Vilken djurgrupp?

**Adde:** Ma-m-m-a-li-a

**Maskinen:** Det minsta däggdjuret är flimmernäbbmusen, 4 cm lång.

**Adde:** Kull!

*Filippa går och sätter sig igen.*

**Adde:** Vad är det här då? En klocka...jag ställer visarna på tio minuter i tolv, som den är nu.

**Maskinen:** Urtid. 600 miljoner år bakåt i tiden. Vill du dit?

**Adde:** Filippa, Nu kommer vi att få reda på allt om urtiden också.

MUSIKALEN: I BÖRJAN...

**Filippa:** Ja, jag hör det.

**Maskinen:** Urtid. 600 miljoner år bakåt i tiden. Vill du dit?

**Adde:** Få se nu, hur svarar jag på det... Där är en knapp! "JA"

*Adde trycker på en knapp som det står "ja" på. rökutveckling/allt blir mörkt/en blix/ljud – Adde är försvunnen)*

**Filippa:** Vad håller du på med, är du inte riktigt klok?

...Adde? Adde, var är du någonstans? Sluta retas! Kom fram nu, det här är INTE roligt.

*Filippa går oroligt fram till maskinen.*

**Filippa:** Vad var det han sa... urtiden...

*Hon trycker på en knapp.*

**Maskinen:** Urtid. 600 miljoner år bakåt i tiden. Vill du dit?

**Filippa:** Jag slår vad om att Adde gjorde såhär... (trycker på ja knappen) ...."JA"

*(rökutveckling/allt blir mörkt/en blix/ljud – Filippa är försvunnen)*

Musikalen i början  
Demo  
ENDAST FÖR PÅSEENDE  
Copyright: Runow Media AB Tel 08-730 24 02

## Scen 3: Änglaguiden

Roller: Adde, Filippa, Änglaguiden Mörtarna, Storögonfisk, Marulkarna

**Ängeln:** Jaha, här kommer det tydligen en till som vill vara med på vår lilla rundvandring. Hade du bokat plats?

**Filippa:** Adde, var är vi? Vem är det där? Jag drömmer – nyp mig!

*Adde nyper Filippa.*

**Filippa:** Aj! Inte så hårt!

**Ängeln:** Jaha, och hur var namnet?

**Filippa:** Fi-fi-filippa

**Ängeln:** Fi-fi-filippa. Antecknat och klart!

**Filippa:** Nej, inte Fi-fi – jag heter Filippa! Bara Filippa.

**Ängeln:** Jaha, då får jag väl ta och sudda lite. Sådär ja.

*Änglaguiden ser sig omkring.*

**Ängeln:** Det verkar inte komma någon mer, så vi sätter igång. Ni har bokat den rundvandring som heter "I början", vilket är ett mycket bra val.

*Ängeln tar fram en stor klocka.*

**Ängeln:** Som ni säkert känner till, är jorden ungefär 4,6 miljarder år. Om vi tänker oss att denna otroligt långa tid skulle rymmas inom en klockas tolv timmar, så befinner vi oss nu här – tio minuter i tolv. Och det är sannerligen ingen dum tid att utgå ifrån. Under hela denna tid...

*Ängeln för den stora visaren från 1 till 9*

...har jorden inte haft så mycket att bjuda på; glödande lava, så småningom berg, hav och lite bakterier och plankton. Men nu...

*Ängeln för visaren till tian*

**Ängeln:** ... i gränsen mellan jordens urtid och forntid, för 600 miljoner år sedan, börjar det häända saker. Följ med här så skall ni få se. Allt liv började i havet. Ta på de här, för nu dyker vi.

*Ängeln räcker fram två cyklop.*

### SÅNG 5: DET BUBBLAR I HAVET

*Blås gärna såpbubblor under slutet av sången.*

*Efter sången simmar fiskar omkring Adde, Filippa och Ängeln*

**Mört 1:** Blubb, härligt ställe det här!

**Mört 2:** Om man är fisk, vill säga. Blubbt! Jag menar...blött!

Det gillar vi – frisk fisk!

**Mört 1:** Vi har gälar. Just det – gääälar. Ett slags hål, här, på båda sidorna av huvudet, där gammalt vatten strömmar ut. Och här (pekar på munnen) här tar vi in nytt, friskt vatten fullt med syre. (smackar) Mmmmm smakar smaskens tillsammans med plankton och vattenväxter.

**Mört 2:** Men vet ni en sak! Det finns farliga fiskar också, som äter andra fiskar! "Haj-jar" ni? He, he... Ja, man måste få skoja till det lite, även om det är rätt kusligt! Blubb, blubb!

*Mörtarna simmar vidare.*

**Ängeln:** I stort sätt alla fiskar lever på mindre än 100 meters djup. Men havet är MYCKET djupare än så. Om alla tryckutjämnar nu, så tar vi oss ned i djuphavet, på 1000 meters djup.

*Ljuset dämpas när de dyker allt djupare. Illustrera gärna med fallande, bubblande ljud.*

**Storögonfisk:** Det är rätt mörkt här nere i djuphavet. Mörkt och mysigt.

**Filippa:** Men man ser ju ingenting!

**Storögonfisk:** Va, vem sa nåt?

**Filippa:** Jag! Här borta!

**Storögonfisk:** Åh... Jasså jaha... god dag. Men kära hjärtanes då, lilla VÄN, så små ögon du har! Dom kan du väl knappast se något med här nere!

**Filippa:** Nej jag sa just det.

*Storögonfisken simmar vidare.*

**Ängeln:** Vi går längre ned.

*(Ljuset sänks ytterligare. Illustrera gärna med fallande, bubblande ljud)*

**Ängeln:** Vi befinner oss nu på 2000 meters djup, men här finns i ärlighetens namn inte så mycket att se.

*En djuphavsmarulkshanne kommer irrande, med en belysning på huvudet.*

**Marulk:** Hallååååå, hallååååå, här är jag... finns det någon där? Hallååååå....

**Ängeln:** Där! En djuphavsmarulk!

*Han simmar in i Adde.*

**Marulk:** Åh, förlåt! Jag såg dig inte i mörkret. Men vad har hänt med ditt Illcium?

**Adde:** Mitt vaddå?

**Marulk:** Ditt ljusorgan! Som man har för att lockar till sig små goda fiskar. Dom tror att ljusorganet går att äta och så simmar dom närmare och närmare och "Där" knep jag mig en liten munsbit.

Du, jag måste fråga... ni har möjligen inte sett till en hona?

**Filippa:** Har du tappat bort din flickvän?

**Marulk:** Tappat bort? Nej du, jag har överhuvudtaget inte hittat någon ännu! Det är så MYCKET vatten här i djuphavet, och så FÅ fiskar som klarar av att bo här.

*MH sniffar...*

**Marulk:** Vad är det jag känner... en hona i närheten! Hallååååååå... hallå, här är jag!

*Marulkshonan kommer simmande.*

**Marulk:** Äntligen, vad jag har letat!

**Marulkhona:** Jasså, det säger du? Häng fast nu då, så att du inte tappar bort mig, för nu tänker jag fortsätta med det jag höll på med. Att leta mat.

**Marulkhona:** Jag släpper dig aldrig!

*Dom simmar iväg.*

**Ängeln:** Längre ner än såhär går vi inte, även om det finns fiskar så långt ner som på 8000 meters djup.

**Filippa:** Skönt! Jag vill se solen.

*Ljuset tänds gradvis medan dom stiger. Under tiden sjunger kören vampen på "Det bubblar i havet".*

## Scen 4: Från Karbon till Krita

Roller: Orm, Slända, Dansande fåglar, Två dinosaurieexperter

**Filippa:** Vad skönt att stå på land igen.

**Ängeln:** Ja visst är det. Efter 300 miljoner år i havet, så tröttnade en del fiskar på att simma omkring hela dagarna. De utvecklade ben i stället för fenor, och kröp upp på land. Nu fanns det groddjur, som kunde leva både i vattnet och på land, så kallade Amfibier.

*Adde sjunger "Små grodorna, små grodorna är lustiga att se"*

*Ängeln viftar med ena handen, och försöker sjunga med*

**Ängeln:** "Små grodorna, små grodorna..." Trevlig visa det där... jag tror bestämt att jag har hört den förut... Nåja, strunt i det! Vi tar oss vidare till Karbontiden, och de första riktiga landdjur – kräldjuren.

### SÅNG 6a: KRÄLDJUREN

*Några i kören håller upp stora ormbunksblad.*

**Ängeln:** Ormar ja, det finns ungefär 3.000 olika arter

**Adde:** Men, i Sverige har vi ju bara tre! Huggorm, Snok och Hasselsnok

**Filippa:** Du glömde kopparorm.

**Adde:** Det är faktiskt ingen orm, utan en ödla.

**Filippa:** Ja... jag menade det.

**Adde:** Bli inte sur nu bara för att jag vet något som inte du vet!

**Filippa:** Jag är inte sur!

*Filippa plockar upp ett grönt ormskinn.*

**Filippa:** Åh, stackarn, undrar vad han dog av!

**Orm:** Ge hit mitt skinn, unga dam!

**Filippa:** Förlåt! Är det ditt?

*En förnärmad orm rycker åt sig sitt skinn.*

**Orm:** Död orm, pyttsan! Vet du ingenting om reptiler? Det där är mitt gamla skinn som jag var tvungen att krypa ur. Jag har ömsat.

Man måste ömsa skinn när man växer, annars får man inte plats i sig själv.

**Filippa:** Har du vuxit färdigt nu?

**Orm:** Jag? Ni behagar skämta! Jag är en grön Anaconda, och jag kan bli 10 meter lång. Vuxit färdigt...hm! (förnärmad)

*Ormen slingrar iväg En stor slända kommer surrande runt Adde och Filippa. Filippa slår omkring sig.*

**Filippa:** Sluta! Jag hatar småkryp!

*Adde skrattar gott.*

**Adde:** Kallar du den liten!

**Filippa:** Kan vi lämna den här delen av rundturen nu?

**Ängeln:** Vi är klara, och vandrar vidare till Trias, Jura och Kritaperioderna.

*Ängeln visar tre minuter i tolv på klockan.*

**Ängeln:** Här, för ungefär 200 miljoner år sedan härskade jätteödlorna.

## SÅNG 6b: DINOSAURIERNA

*Två dinosaurieexperter kommer in och håller en "föreläsning" :*

- Expert 1:** Alla jätteödlor var faktiskt inte stora – Den lilla Compsognatus var ungefär lika liten som en höna.
- Expert 2:** Brachiosaurus, däremot, vägde lika mycket som 16 afrikanska elefanter.
- Expert 1:** Den skulle man inte vilja bli trampad på tårna av!
- Expert 2:** Nej där sa du ett sant ord.
- Expert 1:** Om en Tyrannosaurus rex råkade skada en av sina fruktansvärda tänder, så vips! växte det ut en ny.
- Expert 2:** Kanske inte "vips!" Men ändå... En T-rex hade kunna svälja en vuxen person i två bitar...
- Expert 1:** Så ni kan gott vara glada för att ni inte levde på jorden samtidigt med dom. Man vet inte varför jätteödlorna försvann från jorden, men en teori är att jorden träffades av en jättemeteorit.
- Expert 2:** Pang!
- Expert 1:** Nåja, efter det har man i alla fall hittat dinosaurieskelett över hela jorden.
- Expert 2:** Till och med i Sverige.
- Ängeln:** Nej, mina vänner, tiden flyger! Men vi ska inte lämna kritaperioden riktigt ännu.

## SÅNG 7: FÅGLARNA

*(Under sången kan gärna några barn vara fåglar och dansa)*

Musikalen i början  
Demo  
ENDAST FÖR PÅSEENDE  
Copyright: Runow Media AB Tel 08-730 24 02

## Scen 5: Människan - en del av allt

Roller: Adde, Filippa, Änglaguiden

**Ängeln:** Ja, det var fåglarna det. Jätteödlornas närmaste släktingar. För att återgå till klockan som visar jordens utveckling, så har vi nu en minut kvar att titta lite närmare på.

**Filippa:** En minut? Men det saknas ju MASSOR av djur! Alla däggdjur till exempel, och människan!

**Ängeln:** Lugn, bara lugn. Det som ser ut som en minut på den här klockan, är ju i själva verket 70 miljoner år, och på den tiden ska det väl hinna hända en del, inte sant? Kom nu så tar vi oss en titt på däggdjuren.

*Ängeln ser sig omkring för att se om kossan Rosa är på väg.*

**Ängeln:** Nähä, jag kunde just tänka mig det. Här var det alltså meningen att ni skulle få träffa ett däggdjur, men vår kära Rosa verkar inte behaga att dyka upp den här gången heller. Det är likadant varje gång. Nå, då får det räcka såhär. Här slutar rundvandringen "I Början" och vi ska ta oss tillbaka till tidsslussen, för er färd tillbaka till er egen tid igen igen. Se så, raska på!

### SÅNG 8 (6c): DÄGGDJUREN

*Kossan Rosa kommer in efter sångens slut (pratar med sävlig röst).*

**Ko:** Har sången redan slutat? Men... jag skulle ju berätta om däggdjuren! Muuuu, jag visste väl att det skulle gå fel. Jag är alltid för långsam. Och vanlig. Och snäll. Vargar, dom är farliga dom, huuuu. Och hästar... tjuuuusiga djur. Och ekorrarna, joodu, ena kvicka små rackare. Men jag... varken faaarlig eller tjuusig. Men ett däggdjur är jag! Ett djur som ger sina barn diiiii, deet gör jag. Jag har mitt juuuuver, mjölkpåsen, som hänger här under magen, den har jag. Muuu....

*Ängeln, Filippa och Adde står vid tidsslussen.*

**Ängeln:** Jag hoppas att ni är nöjda med er rundtur "I början". Vi kan även erbjuda "Bland stjärnor och kometer" "I jordens mitt" och lite annat smått och gott.

**Filippa:** Ursäkta, men hur hamnade vi här egentligen?

**Ängeln:** Det har jag ingen aning om! Det borde väl ni veta...

**Adde:** Jag råkade trycka på en knapp på Gregers konstiga maskin.

**Ängeln:** Greger! Men det var ju så han hette! ....små grodorna små grodorna.. (ängeln sjunger)

**Filippa:** Jag VISSTE väl det, att Greger varit här före oss! Vet du var han är nu?

**Ängeln:** Sist jag såg honom skulle han ta en annan av våra guidade turer, "Bortom vintergatan". Men det var ett bra tag sedan.

Som sagt var – det var allt som jag hade att bjuda på.

**Filippa:** Men, människan då?

**Ängeln:** Ja?

**Filippa:** Vi har ju inte fått se människan ännu!

**Ängeln:** (suckar) Jamen ska det vara så nödvändigt..

*Ängeln ställer Adde och Filippa mitt emot varandra.*

**Ängeln:** Här ser ni alltså – människan. Inte den minsta, inte den största den varelse som har den mest utvecklade hjärnan av alla på Tellus.

## SÅNG 9: MÄNNISKAN

**Ängeln:** Det sägs till och med att människan är Guds avbild, men jag måste ju säga att det var längs sedan som jag såg några uppenbara likheter...

*Ängeln säger till publiken:*

**Ängeln:** Jag undrar helt enkelt om människan verkligen använder sin intelligens på bästa sätt.

**Adde:** Du, jag hörde det där!

**Filippa:** Jag med – vad menar du egentligen?

**Ängeln:** Åh, jag menar bara att jag undrar om ni verkligen förstår att allt hänger ihop. Att ni människor är en del av allt. Det verkar inte så. Men det är ju faktiskt inte mitt problem. Hej på er, och på återseende.

*Ängeln lämnar scenen.*

**Filippa:** Jaha, och vad var det där? "Det är faktiskt inte mitt problem".

**Adde:** Men det är det ju inte heller. Det är ju vi som bor på jorden.

*Adde hämtar klockan som ängeln lämnat kvar, och för visaren på klockan nästan ett helt varv. Under tiden kommer Farbror Greger och ställer sig så att publiken, men inte Adde och Filippa ser honom.*

**Adde:** Dinosaurierna levde på jorden i nästan 100 miljoner år, utan att förstöra vattnet och luften. Vi har bara funnits här i 2 miljoner år... på ängels klocka är det 15 sekunder... och vi håller redan på att förstöra alltihop.

**Filippa:** Det var kanske därför som Farbror Greger lämnade kofferten på vår vind, för att du skulle hitta den och för att vi skulle förstå.

**Adde:** Förstå vad då? Att vi är korkade idioter?

**Filippa:** Nej, att vi hör ihop! Du vet ju vad han brukade säga:

*Filippa citerar Farbror Greger, som faller in i hennes prat, samtidigt som han smyger upp bakom dom.*

**Filippa:** Du är en del av allt! Du andas luften fåglarna flyger i....

**F och G:** ...simmar i fiskarnas vatten och springer på ängarna där korna betar. Du är en del av allt – och ändå helt unik.

**Greger:** Visst är det fantastiskt!

**A och F:** Farbror Greger!

*Det blir ett kärt återseende och barnen kastar sig i famnen på Greger.*

**Greger:** Jag ser att ni har varit och rotat i min koffert!

**Filippa:** Åh, Greger, vad skönt att du är här! Hjälper du oss hem igen.

**Greger:** Det var därför jag kom.

**Adde:** Men vi måste skynda oss!

**Greger:** Varför det - har du bråttom?

**Adde:** Jättebråttom! Det är NU som det är vår tid på jorden. Det är nu vi kan göra något.

**Filippa:** Jag håller med dig. Vi skyndar oss hem och.. vad var det ängeln sa....använder vår intelligens på bästa sätt! Så att det här inte är slutet för jorden, utan en ny början.

## SÅNG 10: DU ÄR EN DEL AV ALLT

## Roller och rekvisita:

Kören kan gärna vara klädd i blått eller grönt, för att symbolisera vår planet. Adde och Filippa bör ha färger som bryter med det grön-blå: Ex. rött, orange eller gult. Ängeln är vit, med silvriga inslag om man vill. Gärna små vingar på ryggen.

### Scen1: Skapelsen

Roller: Berättarröst, Trio i sång 2  
 Rekvisita: Discoboll, Blått, långt tyg, Badbollar, Ficklampa, Pappersblommor

### Scen 2: Adde och Filippa :

Roller: Adde och Filippa (är fr.o.m nu med i alla scener), Maskinens röst  
 Rekvisita: Tidsmaskin, Bord, Fåtölj, Tidning, Rökutveckling

### Scen 3: Rundturen börjar i havet

Roller: Änglaguide  
 Rekvisita: Stor klocka med rörliga visare, block och penna, två cyklop  
 Mört 1 & 2: Grå kläder, gärna med lite silver  
 Storögonfisk: Stora glasögon, påklistrade stora ögon, med titthål för pupillen  
 Marulkarna: Blå, grå eller svarta kläder, Pannlampa.  
 I sången: Ett rockband bestående av Rockande rocka, Elektrisk ål, och Punksjöborre  
 Såpbubblor

### Scen 4: Kräldjur, Dinosaurier och Fåglar

Orm: Gröna kläder, gärna med förlängd stjärt, grönt tyg (ormens ömsade skinn)  
 Slända: Ljusa kläder, vingar fästade vid armarna, tights  
 Dansande fåglar: Enhetlig klädsel, gärna färgrik, tyllsjalar  
 Två dinosaurieexperter: Lite tossig vetenskapsmannastil  
 Körrekvisita: Stora ormbunksblad

### Scen 5: Däggdjur och avfärd

Kossan Rosa: Horn, fastsatta på ett diadem, juver - kan göras av en fylld, vit gummihandske som man fäster på magen.  
 Farbror Greger : En lite äldre äventyrslysten man.

Musikalen I början  
**Demoex**  
ENDAST FÖR PÅSEENDE  
Copyright: Runow Media AB Tel 08-730 24 02

Musikalen I början innehåller 10 sånger, med ackordanalys och flöjtstämma. Sångerna fungerar utmärkt att sjunga enstämigt, men det finns upp till tre stämmor i ett par av sångerna.

Förutom de bärande rollerna Änglaguiden och barnen Adde och Filippa, finns en tio mindre talroller att fördela i kören; fem fiskar, en orm, två dinosaurieexperter, en försenad ko och farbror Greger. Det finns ett par roller som inte talar, men som agerar; en trio som symboliserar Gud, ett rockband under vattnet, dansande fåglar och en slända. I samband med sångerna lämnas det stora möjligheter för barnen att vara aktiva; det kan vara att man får slänga ut en planet (badboll) i sången "Big Bang", blåsa såpbubblor i "Det bubblar i havet" eller vad ni själva kommer på skulle behövas, under arbetet med musikalen.

Karin Runow är kyrkomusiker i Svenska kyrkan och flitigt anlitad inspiratör och körledare runt om i landet. Karin har producerat ett flertal körverk, främst för barn, däribland musikaler *Ogräs i rabatten*, *Varmisar och Kalla kårar* och mässan *Bara vara barn*, alla utgivna på Runow Media Förlag.

I Början... är ett not- och rollhäfte där du som körledare har rätt att kopiera fritt ur materialet till dina egna körsångare och övriga medverkande. All annan kopiering är otillåten. För mer info: [www.runowmedia.se](http://www.runowmedia.se)

